

Afkortingen voor werken van Nietzsche in de lopende tekst:

WL: Nietzsche, F. (1983) *Over waarheid en leugen in buiten-morele zin*. (Tine Ausma, Vert.). In: Mostert, P. (red.) *Waarheid en Cultuur* (p. 109 – 123). Amsterdam: Boom Klassiek. (Oorspronkelijke uitgave: 1873)

FTG: Nietzsche, F. (1983) *Filosofie in het tragische tijdperk van de grieken* (Tine Ausma, Vert.). In: Mostert, P. (red.) *Waarheid en Cultuur* (p. 153 –177). Amsterdam: Boom Klassiek. (Oorspronkelijke uitgave: 1873)

MW: Nietzsche, F. (1980) *The fragment on music and words* (Whittall, M. Vert.). In: Dahlhaus, C. *Between Romanticism and Modernism: Four Studies in the Music of the Later Nineteenth Century*. Berkeley: University of California Press. (Oorspronkelijke uitgave 1939)

GB: Nietzsche, F. (2000) *De geboorte van de tragedie of Griekse cultuur een pessimisme* (Driessen, H. Vert.). Amsterdam: De Arbeiderspers. (Oorspronkelijke uitgave: 1886)

OB: Nietzsche, F. (1998) *Oneigentijdse beschouwingen* (Grafdijk, T. Vert.). Amsterdam: De Arbeiderspers. (Oorspronkelijke uitgave: 1873 – 1876)

MM: Nietzsche, F. (2000) *Menselijk al te menselijk* (Grafdijk, T., Driessen, H. Vert.). Amsterdam: De Arbeiderspers. (Oorspronkelijke uitgave: 1886)

VW: Nietzsche, F. (1999) *De vrolijke wetenschap* (Hawinkels, E.P., Driessen, H. Vert.). Amsterdam: De Arbeiderspers. (Oorspronkelijke uitgave: 1882)

Z: Nietzsche, F. (1985) *Aldus sprak Zarathoestra* (Endt, P., Marsman, H. Vert.). Amsterdam: Wereldbibliotheek BV. (Oorspronkelijke uitgave: 1892)

VGK: Nietzsche, F. (1999) *Voorbij goed en kwaad* (Grafdijk, T., Beers, P. Vert.). Amsterdam: De Arbeiderspers. (Oorspronkelijke uitgave: 1886)

EH: Nietzsche, F. (2000) *Ecce Homo* (Hawinkels, E.P. T., Beers, P. Vert.). Amsterdam: De Arbeiderspers. (Oorspronkelijke uitgave: 1908)

SCH: Nietzsche, F. (1973). *Werke in drei banden*. Munchen: Hanser.

W: Nietzsche, F. (1999) *Der Fall Wagner*. Verkregen op 10 juni, 2003 van The Nietzsche Channel: <http://www.geocities.com/thenietzschechannel/wagnerg.htm> (Oorspronkelijke uitgave: 1888)

AS: Nietzsche, F. (1999) *Twilight of the Idols*. Verkregen op 10 juni, 2003 van The Nietzsche Channel: <http://www.geocities.com/thenietzschechannel/twi.htm> (Oorspronkelijke uitgave: 1889)

Literatuuropgave:

Baudelaire, C. (1999) *La fanfarlo de danseres. Vertellingen* (Nieland-Weits, N. Vert.). Groningen: Boekwerk.

Budd, M. (1992). *Music and the emotions. The philosophical theories*. London / New York: Routledge.

Cross, I. (2001). Music, cognition, culture and evolution. *Analys of the New York Academy of Sciences*. 930, p. 28-42. Verkregen op 2 juni, 2003 van de University of Cambridge, Faculty of Music web-site:
<http://www.mus.cam.ac.uk/~ic108/crosspubs96.html>

Cross, I. (2003). Music and biocultural evolution. In: Clayton, M. Herbert, Y. Middleton, R. (red.), *The cultural study of music. A critical introduction* (p. 19-30). London / New York: Routledge. Verkregen op 2 juni, 2003 van de University of Cambridge, Faculty of Music web-site:
<http://www.mus.cam.ac.uk/~ic108/crosspubs96.html>

Dahlhaus, C. (1980) *The Twofold Truth in Wagner's Aesthetics: Nietzsche's Fragment 'On Music and Words.'* (Whittall, M. Vert.) In: *Between Romanticism and Modernism: Four Studies in the Music of the Later Nineteenth Century*. Berkeley: University of California Press. (Oorspronkelijke uitgave 1939)

Deleuze, G. (2002). *Nietzsche and philosophy* (Tomlinson, H. Vert.). New York / Londen: Continuum. (Oorspronkelijke uitgave: 1963)

Deleuze, G. (2002). *Nietzsche monografieën* (De Graeve, P. Vert.). Kampen: Agora/Kok. (Oorspronkelijke uitgave: 1965)

Deleuze, G. & Guattari, F. (1992) *A thousand plateaus. Capitalism and schizophrenia* (Massumi, B. Vert.). London: Athlone Press.

Dennet, D. & Haugeland, J. (1991). *Intentionality*. In: Lehrer K. & Sosa E., *The Opened Curtain: A U.S.-Soviet Philosophy Summit*, Westview Press, Chapter 3. Op 2 juni, 2003 bekeken op de site van Tufts University:
<http://ase.tufts.edu/cogstud/papers/intentio.htm>.

Dennet, D.C. (1996). *Kinds of minds: toward an understanding of consciousness*, New York: Basicbooks.

Der Duden Fremdwörterbuch Bibliographisches Institut & Brockhaus, F.A. (1997). *Der Duden Fremdwörterbuch*. Mannheim: Der Duden Fremdwörterbuch Bibliographisches Institut.

Ester, E., Evers, M. (red.) (2003). *In de ban van Nietzsche*. Budel: Damon.

Gillespie, M.A. (1991). *Nietzsche's Musical Politics*. In: Gillespie, M.A. & Strong, B. (ed.). *Nietzsche New Seas. Explorations in Philosophy, Aesthetics, and Politics*. Chicago: University Press.

- Goudsblom, J. (1983). *Nihilisme en cultuur*. Amsterdam: Meulenhof Educatief
- Griffith, N. (2002). *Metaphor and causation* (p.191- 203). In: Mckevitt, P., Nuallain, O.S., Mulvihill, C. (red.), *Language, vision and music*. Amsterdam: John Benjamin Publishing Company.
- Heeg, R. (2003, Maart.). Vlaamse weemoed. *Aloha Magazine*. Verkregen op 11 juni, 2003 van de band Sukilove: <http://www.sukilove.com/Press.Sukilove.Aloha.htm>.
- Helsloot, N. (1999). *Vrolijke wetenschap. Nietzsche als vriend* (Proefschrift Erasmus Universiteit Rotterdam). Baarn: Agora
- Hesse H. (1974). *Der Steppenwolf*. Frankfurt: Suhrkamp taschenbuch.
- Janz, C.P. (1991). *The Form-Content Problem in Nietzsche's Conception of Music* (Heilke T. Vert.). In: Gillespie, M.A. & Strong, B. (red.). *Nietzsche New Seas. Explorations in Philosophy, Aesthetics, and Politics*. Chicago: University Press.
- Kaufmann, W. (1974). *Nietzsche. Philosopher, psychologist, anti-christ*. New Jersey: Princeton University Press.
- Kivy, P. (1997). *Philosophies of arts. An essay in differences*. Cambridge: University Press.
- Koenen, M.J., Drewes, J.B. (1988). *Wolters' Woordenboek Nederlands* (28^e druk)..., Groningen: Wolters-Noordhof.
- Kofman, S. (1988). *Camera Obscura of ideology* (Straw, W. Vert.). New York: Cornell University Press. (Oorspronkelijke uitgave: 1973)
- Kofman, S. (1993). *Nietzsche and Metaphor* (Large, D. Vert.). California: Stanford University Press. (Oorspronkelijke uitgave: 1983)
- Komrij, G. (2002). *De Nederlandse Kunstcritiek*. In: Leeuwen, van A, de Waart, van M. (red.). *De wanhopige vraag naar waarom*. Amsterdam: SLAA / De Balie.
- Kundera, M. (2002). *Identiteit* (Haan, de M. Vert.). Amsterdam: Ambo/Anthos.
- Loewith, K. (1987). *Nietzsche und Kierkegaard*. Stuttgart: Metzler.
- Loewith, K. (1987). *Friedrich Nietzsche (1844 – 1900)*. Stuttgart: Metzler.
- Loewith, K. (1987). *Nietzsche's doctrine of eternal recurrence*. Stuttgart: Metzler.
- Meel, C.J. (2002). De evolutionaire noodzaak van Beethoven. Het universele fundament van muziek. *Filosofie Magazine 11* (5).
- Mehldau, B (Piano). (2001). *Liner Notes: Music and Language*. On: Progression. Art of the Trio. Vol. 5. (CD). Verenigde Staten: Warner Bros Records.

Moritz, B. (2002). *The music and thought of Friedrich Nietzsche*. (Proefschrift North Western Universit). Op 2 mei 2003 bekeken op Benjamin Moritz Personal Site: Site:http://sitemaker.umich.edu/bmoritz/nietzsche_project.

Nussbaum, M.C. (1999). *Nietzsche Schopenhauer and Dionysus*. In: Janaway, C. (red.) *The Cambridge Companion to Schopenhauer*. Cambridge: University Press.

Philosophy Pages. *A dictionary of philosophical names and terms*. Verkregen van de website van Philosophy Pages op 11, juni 2003: <http://www.philosophypages.com/dy/h.htm#haec>

Plato (1995), *Sokrates' leven en dood*. (Koolschijn, G. Vert.). Amsterdam: Athenaeum – Pollak en van Genneep.

Schaeffer, J. (2000). *Art of the modern age. Philosophy of art from Kant to Heidegger* (Randal, S. Vert.). New Jersey: Princeton University Press. (Oorspronkelijke uitgave 1992)

Scheepers, M. (1987). *Gilles Deleuze*. In: Assoun, P.L. (red.). *Hedendaagse Franse Filosofen*. Assen/Maastricht: van Gorcum.

Schoot, van der A. (1992). *The sound of emotion* (p. 278 – 292). In: Dorfman, L.Y. (red.), *Emotions and arts: problems, approaches, explorations*. Perm: Institute for Arts and Culture.

Taylor, A. (1996). *Haecceity*. Verkregen op 11 juni, 2003 van de University of Texas at Arlington, The Deleuze & Guattari Conversation Website: <http://www.uta.edu/english/apt/d&g/haecceity.html>

Tiscali References. *Hutchinson Dictionary of difficult words*. Verkregen van de website van Tiscali References op 11 juni, 2003: <http://www.tiscali.co.uk/reference/dictionaries/difficultwords/data/d0006240.html>

Vattimo, G. (1988). *The end of modernity*. (Snyder, Jon R. Vert.) Cambridge: Polity Press. (Oorspronkelijke uitgave: 1985)

Vonnegut, K. (1997). *Timequake*. New York: G.B. Putnam's Sons.

Woodruff, M.K. (2002). The music-making Socrates: Plato and Nietzsche revisited, philosophy and tragedy rejoined. *International studies in Philosophy: a yearbook of general philosophical inquiry*. 34 (3), 171-190.

Illustratie kaft:

Stewart, A. (1990) *Greek Sculpture: an exploration. Volume II: Plates*. (p. 676) New Haven / London : Yale University Press. Bijschrift: "Drunken Satyr ('Barberini Faun'), ca 230-200."